

The Most Instructive Games of Chess  
Irving Chernev

# آموزنده‌ترین بازی‌های

## تاریخ شطرنج

۶۲ شاهکار از استراتژی شطرنج مدرن

ایروینگ چرنف

ترجمه: محمدرضا صالح‌زاده



[www.achmazstore.ir](http://www.achmazstore.ir)

■ سرشناسه: چرنف، ایروینگ، ۱۹۰۰ - م. Chernev, Irving  
■ عنوان و نام پدیدآورنده: آموزنده‌ترین بازی‌های تاریخ شطرنج : ۶۲ شاهکار استراتژی شطرنج  
جهان / ایروینگ چرنف؛ ترجمه محمدرضا صالح‌زاده. ■ مشخصات نشر: تهران، شباهنگ، ۱۳۹۷. ■  
مشخصات ظاهری : ۲۵۶ ص.

ISBN 978-600-130-181-0

■ وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا ■ یادداشت عنوان اصلی  
The most instructive games of chess ever played : 62 masterpieces of  
chess strategy, 1992.  
■ موضوع: شطرنج - بازی‌ها ■ موضوع: Chess - Collections of Games ■ شناسه  
افزوده: صالح‌زاده، محمدرضا، ۱۳۵۳ - ، مترجم ■ رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۷ آ ۸ ۴ ج / ۱۴۵۲ GV  
■ رده‌بندی دیویی: ۷۹۴/۱۵ ■ شماره کتابشناسی ملی: ۵۰۸۳۹۷۴

آموزنده‌ترین  
بازی‌های تاریخ شطرنج

۶۲ شاهکار از استراتژی شطرنج مدرن

ایروینگ چرنف

[www.achmazstore.ir](http://www.achmazstore.ir)

محمد رضا صالح زاده



انتشارات شبانگ

The Most Instructive Games of Chess  
Ever Played

62 Masterpieces of  
Modern Chess Strategy

Irving Chernev

[www.achmazstore.ir](http://www.achmazstore.ir)

آموزنده ترین بازی های تاریخ شطرنج

ایروینگ چرنف

ترجمه محمدرضا صالح زاده ویراستار احسان محمداسماعیل

لیتوگرافی زیتون چاپ جمالی صحافی شکیب

چاپ دوم ۱۳۹۸ شمارگان ۵۰۰ جلد

شابک ۰ - ۱۸۱ - ۱۳۰ - ۶۰۰ - ۹۷۸

حق چاپ محفوظ است



انتشارات شباهنگ

مرکز پخش خیابان انقلاب، خیابان شهدای ژاندارمری، پلاک ۶۰

تلفن ۶ - ۶۶۹۶۴۲۳۵ فاکس ۶۶۴۶۰۳۶۵

فروشگاه خیابان انقلاب، روبه روی دانشگاه تهران، پلاک ۱۱۹۲

تلفن ۶۶۴۹۱۰۹۸

تقدیم به همسر عزیزم

## شطرنج مانند عشق در هر سنی مسری است

سالو فلور

[www.achmazstore.ir](http://www.achmazstore.ir)

## مقدمه مولف

استادان شطرنج برای نیل به پیروزی مبارزه می‌کنند. در همین راستا آنها دوست دارند شاهکارهایی را نیز خلق نمایند و مایلند با ایجاد ترکیب‌هایی درخشان، نفس همگان را با حیرت و شگفتی بند آورند. اما ابتدا و در درجه نخست، آنها برای بُردی آسان و سریع بازی می‌کنند.

استاد شطرنج می‌داند که چه وضعیت‌هایی برای او مطلوب است و تلاش می‌کند که این پوزیسیون‌ها را ایجاد کند. او از این که باید سوارهایش را در چه خانه‌هایی قرار دهد تا آنها بتوانند بیشترین کارایی را داشته باشند و از انتقال آزادانه سوارهای حریف ممانعت به عمل آورند، آگاهی کامل دارد. به‌خوبی می‌داند که رخ‌ها می‌بایست ستون‌های باز را کنترل کرده و تسخیر عرض هفتم را مدنظر خود قرار دهند. همچنین می‌داند که فیل‌ها باید یا در قطرهای بزرگ حکمرانی کنند، یا با آچمز کردن اسب‌های حریف، آنها را فلج نمایند. همین‌طور با خبر است که در چه خانه‌هایی باید اسب‌های خود را مستقر کرده تا در آنجا بتوانند نیرومندان بر صفحه مسلط شوند. او حقیقت اصلی این لطیفه تارتاکوور را درک می‌کند: «بعد از آنکه پایگاه e5 را با اسب خود تصرف کردید، شما می‌توانید به خواب فرو روید. کیش و مات به خودی خود رخ خواهد داد!» استاد شطرنج می‌داند که چگونه به برتری مختصر دست باید و سپس آن را مورد بهره‌برداری کامل قرار دهد.

به عقیده من بازی‌های این کتاب، آموزنده‌ترین مثال‌ها در تمام بازی‌های پوزیسیونی ادبیات شطرنج و نیز در زمینه استراتژی برد هستند. برای مثال چه کسی بعد از دیدن نمایش صریح و دلپذیر کاپابلانکا در بازی شماره ۱ برابر تارتاکوور، به نیروی مهیب یک رخ در عرض هفتم شک خواهد کرد؟ و چه کسی نمی‌تواند از بازی تاراش برابر تورولد و هنر اداره آخربازی رخ و پیاده (مهم‌ترین آخر بازی شطرنج)، چیزهای زیادی فرا گیرد؟ و آیا می‌توان نمایشی متقاعدکننده‌تر از بازی برنشتین - میزس یافت که در آن کنترل خانه‌های سیاه رنگ، تأثیری فلج‌کننده روی پوزیسیون حریف وارد می‌کنند؟ یا شفاف‌تر و سرگرم‌کننده‌تر از آخر بازی فیل و پیاده که مشخصه دو بازی بلکبرن و وایس می‌باشند، وجود دارد؟

این بازی‌ها و نیز بازی‌های دیگر، نمایش‌هایی استادانه از اصول استراتژی پیروزی هستند. من فکر کردم که یک عنوان مناسب برای کتابی که این بازی‌ها را در بر می‌گیرد باید آموزنده‌ترین بازی‌های شطرنج که تاکنون انجام شده باشد. اما می‌توانم این مجموعه را زیباترین بازی‌های تاریخ شطرنج نیز نام‌گذاری کنم.

ایروینگ چرنف

پاریس - نیویورک ۱۹۶۵

## مقدمه مترجم

همان‌طور که می‌دانید، یکی از مؤثرترین روشها برای نیل به پیشرفت در بازی شطرنج، مطالعه بازی‌های کلاسیک می‌باشد. کتاب حاضر به همین منظور نگاشته شده است. ابروینگ چرنف، شطرنج‌باز و نویسنده‌ی قهار شطرنج، در دوران حیات خود بیش از بیست کتاب را به رشته تحریر درآورده است که کتاب حاضر یکی از برجسته‌ترین آنها است. چرنف در این کتاب تلاش کرده تا با گلچین آموزنده‌ترین بازی‌های شطرنج، آنها را با تفسیرهای ناب و قابل فهم خود مزین نماید. امیدوارم شما نیز همچون من از دیدن و بررسی بازی‌های این کتاب لذت ببرید.

لطفاً از طریق نشانی الکترونیک: [salehzadehchess@gmail.com](mailto:salehzadehchess@gmail.com) بنده را از نظرات و انتقادات خود آگاه فرمایید.

در پایان برخود لازم می‌دانم از زحمات سرکار خانم مرضیه برزگر که زحمات زیادی را در راه آماده‌سازی این اثر متحمل شدند، تشکر و قدردانی نمایم.

محمد رضا صالح‌زاده

مرداد ۱۳۹۶

[www.achmazstore.ir](http://www.achmazstore.ir)

## فهرست

- |   |  |
|---|--|
| <p>۶۴ ..... ۱۶. پایگاه باشکوه<br/>واسیلی اسمیس洛夫 - یوسف روداکوفسکی</p> <p>۶۷ ..... ۱۷. هنر تعویض سوارها<br/>ورا منچیک - خوزه راٹول کاپابلانکا</p> <p>۷۰ ..... ۱۸. پیاده‌ی منفرد<br/>امانوئل لاسکر - زیگبرت تاراش</p> <p>۷۴ ..... ۱۹. آسیاب بادی، زوگزانگ و ترفندهای تاکتیکی دیگر<br/>مایزس کوپفرشتیک - هری آندریاسن</p> <p>۷۷ ..... ۲۰. دو فیل<br/>ساموئل روزنتال - ویلیام اشتاینیتز</p> <p>۸۰ ..... ۲۱. تنوع موضوعات<br/>ساویلی تارتاکوور - رافائل دومینیک</p> <p>۸۴ ..... ۲۲. اختناق سیستماتیک<br/>زیگبرت تاراش - جکسون شوالتر</p> <p>۸۸ ..... ۲۳. فیل خوب و بد<br/>لئونید بلاتن - ویکتور کورال</p> <p>۹۲ ..... ۲۴. تیر خلاص<br/>آلکساندر آلخین - فردریک بیتس</p> <p>۹۶ ..... ۲۵. پیاده‌های رونده‌ی نیرومند<br/>آگامالیان - تیگران پتروسیان</p> <p>۹۹ ..... ۲۶. یک فیل و نیم<br/>ایگور بوندارفسکی - واسیلی اسمیس洛夫</p> <p>۱۰۲ ..... ۲۷. استراتژی آینده‌نگر<br/>ز. تاراش، آ. شاتلندر، س. فان باردلبن در برابر<br/>ژ. میزس، و. پائولسن، ه. فان گوتشال</p> <p>۱۰۷ ..... ۲۸. پایان مسئله‌وار<br/>یان فولتیس - هری گولومبک</p> <p>۱۱۰ ..... ۲۹. یک پیاده نیز یک پیاده است!<br/>آیزاک کاشدان - هرمان اشتینر</p> <p>۱۱۵ ..... ۳۰. هیجان در صفحه<br/>پاول کرس - آلفرد تارنوفسکی</p> | <p>۱۳ ..... ۱. رخ در عرض هفتم<br/>خوزه راٹول کاپابلانکا - ساویلی تارتاکوور</p> <p>۱۶ ..... ۲. شاه سواری نیرومند است<br/>میخائیل تال - گتورگی لیسیتزین</p> <p>۱۹ ..... ۳. پایگاه اسب در d5<br/>ایساک بولسلافسکی - گتورگی لیسیتزین</p> <p>۲۲ ..... ۴. رخ مهاجم در آخر بازی<br/>زیگبرت تاراش - ادموند تورولد</p> <p>۲۷ ..... ۵. پیاده رونده<br/>آکیبا روبنشتاین - اولدریخ دوراس</p> <p>۳۰ ..... ۶. پیاده‌های ضعیف، خانه‌های قوی و ضعیف، اسب نیرومند<br/>هرمانیس ماتیسون - آرون نیمزوویچ</p> <p>۳۳ ..... ۷. ظرافت در آخر بازی<br/>رافائل دومینیک - سالو فلور</p> <p>۳۶ ..... ۸. رسته‌ی پیاده‌ای<br/>تیگران پتروسیان - هکتور کورال</p> <p>۳۹ ..... ۹. اشتیاق پیاده‌ی رونده به پیشروی<br/>رابرت جیمزفیشر - هانس جک برلینر</p> <p>۴۲ ..... ۱۰. آخر بازی رخ و پیاده<br/>واسیلی اسمیس洛夫 - ساموئل رشفسکی</p> <p>۴۷ ..... ۱۱. شاه در مرکز<br/>ساویلی تارتاکوور - رابرت فرننز</p> <p>۵۰ ..... ۱۲. حمله انتقالی<br/>ساموئل رشفسکی - میگوئل نایدورف</p> <p>۵۴ ..... ۱۳. هر حرکت یک تهدید!<br/>موریتس پرگس - امانوئل لاسکر</p> <p>۵۷ ..... ۱۴. نشانی از جوجیتسو<br/>تیگران پتروسیان - ویکتور کورچنوی</p> <p>۶۰ ..... ۱۵. حمله‌ی جناح شاه<br/>زیگبرت تاراش - تئودور فون شیوه</p> |
|---|--|



۴۷. تنیدن بر خانه‌های سیاه کارل شلختر - والتر بون	۱۱۹	۳۱. ساده سازی زیبا میخاییل باتونینیک - ایساک بولسلافسکی
۴۸. محاسبه‌ی آخربازی ژاک میزس - ساموئل رشتسکی	۱۲۳	۳۲. چهار آخربازی در یک بازی جوزف هنری بلکبرن - میکشا وایس
۴۹. شیوه‌ای باشکوه دیوید یانوفسکی - خوزه راتول کاپابلانکا	۱۲۸	۳۳. آخربازی فیل و پیاده مجلل میکشا وایس - جوزف هنری بلکبرن
۵۰. رژه پیاده‌های کوچک هری نلسون پیلزبری - اپریدورگوسکی	۱۳۱	۳۴. مسیر درخشان یک پیاده واسیلی پانوف - مارک تایمانوف
۵۱. رانش پیاده‌ای غیر قابل مهار فرانک مارشال - خوزه راتول کاپابلانکا	۱۳۶	۳۵. اعزام تفنگداران شاه تیگران پتروسیان - واسیلی اسمیسلافوف
۵۲. آرام، مانند یک ببر میخاییل باتونینیک - ایلیا کان	۱۳۹	۳۶. پیاده جان پناه ویلی اشلگه - ریچارد رتی
۵۳. وفور ایده‌ها یوگنی زاگوریانسکی - پیتر رومانوفسکی	۱۴۲	۳۷. قدرت بازی پوزیسیونی خوزه راتول کاپابلانکا (همزمان) - ت. جرمان، د. میلر، واسکلیکورن
۵۴. دوئل آخربازی - اسب در برابر رخ میخاییل باتونینیک - میلان ویدمار	۱۴۶	۳۸. آن جادوی سیاه قدیمی اوسیب برنشتین - ژاک میزس
۵۵. سوگلی جاودانه افیم بوگولیوبوف - ریچارد رتی	۱۵۲	۳۹. استراتژی خارق‌العاده اشتاینیتز ویلهم اشتاینیتز - آلکساندر سلیمان
۵۶. فرمانروایی بر صفحه آکیبا روبنشتاین - کارل شلختر	۱۵۷	۴۰. اودیسه یک پیاده‌ی منفرد آموس برن - یوجین زنوسکو بوروفسکی
۵۷. قدم زدن شاه میخاییل باتونینیک - ایلیا کان	۱۶۰	۴۱. زوگزوآنگ، سلاحی شکست‌ناپذیر فرانک مارشال - امانوئل لاسکر
۵۸. غافلگیری! غافلگیری! تیگران پتروسیان - لودک پاخمن	۱۶۴	۴۲. سمفونی ترکیب‌ها اریش ایسکازس - ارنست گرونفلد
۵۹. یک شگفتی واقعی دراگوسلاو آندریچ - دراگوتین دایا	۱۶۹	۴۳. بدرقه وزیر بالقوه کارل شلختر - جیمز میسون
۶۰. افتادن در دام زوگزوآنگ فرانک مارشال - خوزه راتول کاپابلانکا	۱۷۳	۴۴. خیمه‌ی پیلزبری ویتالی چخوور - یوسف روداکوفسکی
۶۱. برق یک شگفتی بزرگ فردریک اولافسون - رابرت جیمز فیشر	۱۷۸	۴۵. اسب چهارنعل زیگبرت تاراش - س. فوگل
۶۲. سمفونی قطعه‌ای از بهشت لاری اوانس - هاکن اپسال	۱۸۲	۴۶. رخ سیار هری نلسون پیلزبری - جکسون شوالتر



این تعویض‌ها، برای سفید پیاده‌های دوپشته c را باقی گذاشته‌اند. به جبران این ضعف، ستون b باز شده است و در دسترس رخ‌های او قرار دارد.

**12.a4!**

یک حرکت پیشگیرانه و زیرکانه! این حرکت ضمن متوقف کردن نفوذ ناخوشایند وزیر سیاه به a3 آماده می‌شود که حرکت  $12... \text{c}6$  را با  $13. \text{f}b1$  پاسخ دهد و به دنبال آن در صورت  $14. \text{c}5$   $13... \text{a}5$  پیاده‌ها به الجبار در حالت دوپشته در می‌آیند، زیرا ادامه  $15. \text{b}5$   $14... \text{bxc}5$  به برتری سفید منجر خواهد شد.

**12...xf3 13.xf3 c6 14.fb1 ae8 15.h3**

یک حرکت پیشگیرانه دیگر. سیاه نمی‌تواند خود را با  $15... \text{e}5$  آزاد کند زیرا سفید با حرکت  $16. \text{xf}5$  پاسخ خواهد داد. این حرکت وزیر همچنین، این امکان را برای سفید فراهم می‌کند که با  $16. \text{f}4$ ، پایگاهی را در e5 برای خود ایجاد کند.

**15...f6 16.f4! a5 17.f3**

وزیر برای تسلط بر قطر بزرگ، به f3 باز می‌گردد.

**17...d6 18.e1**

این رخ بعد از انجام ماموریت خود در ستون b، به مرکز می‌رود تا از شکافت  $19. \text{e}4$  حمایت کند.

**18... d7**

بازی ۱

رخ در عرض هفتم

خوزه رائول کاپابلانکا - ساویلی تارتاکوور  
نیویورک ۱۹۲۴ - دفاع هلندی

کاپابلانکا در بازی پیش رو، فرمولی جادویی را برای اداره آخربازی‌های رخ و پیاده عرضه می‌دارد: عرض هفتم را با رخ خود تسخیر کنید و شاه خود را به عرض ششم برسانید!

کاپابلانکا از یک جفت پیاده با ارزش خود دست می‌کشد تا بتواند رخ و شاهش را به خانه‌های کلیدی برساند. در آن هنگام، آنها شاه‌حریف را درگیر دفع تهدیدات مات می‌کنند و زمانی برای دفاع از پیاده‌هایش باقی نمی‌گذارند. چهار پیاده در طی شش حرکت شکار می‌شود و البته پس از آن مقاومت بی‌فایده است. با بازی روشمند و صریح کاپابلانکا بسیار آسان است که درگ کنیم، سرتاسر این آخربازی، اثر شگفت‌انگیزی از آموزش و زیبایی است.

**1.d4 e6 2.f3 f5 3.c4 f6 4.g5 e7 5.c3 0-0 6.e3 b6 7.d3 b7 8.0-0 e8**  
واضح است که سیاه قصد دارد در جناح شاه به‌وسیله  $9... \text{h}5$  و  $10... \text{g}4$  دست به حمله بزند. استراتژی معمول در دفاع هلندی.

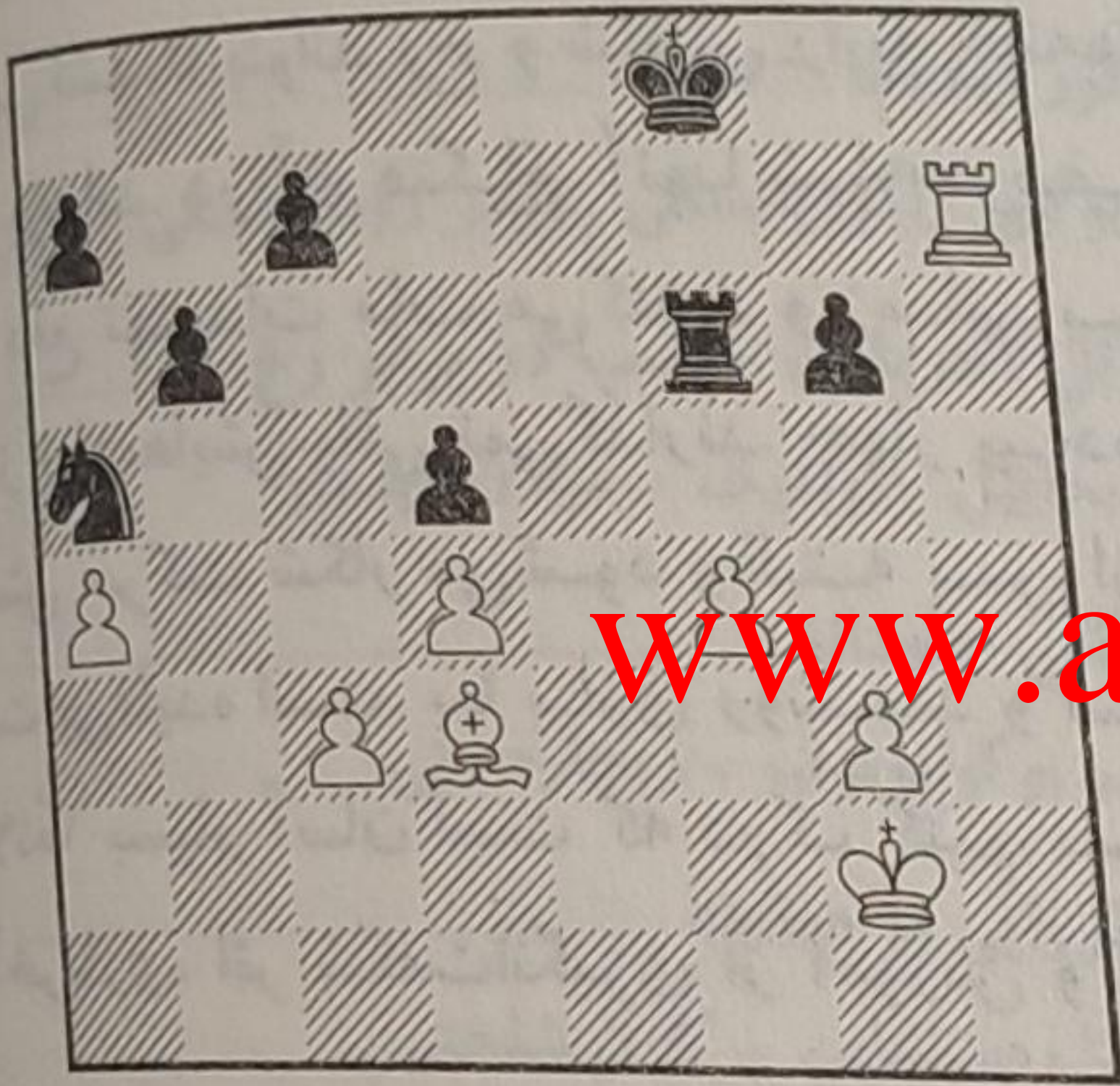
**9.e2!**

این حرکت تصمیم تارتاکوور را عوض می‌کند، زیرا  $9... \text{h}5$  با  $10. \text{e}4$  روبه‌رو می‌شود و سفید مرکز را تسخیر می‌کند.

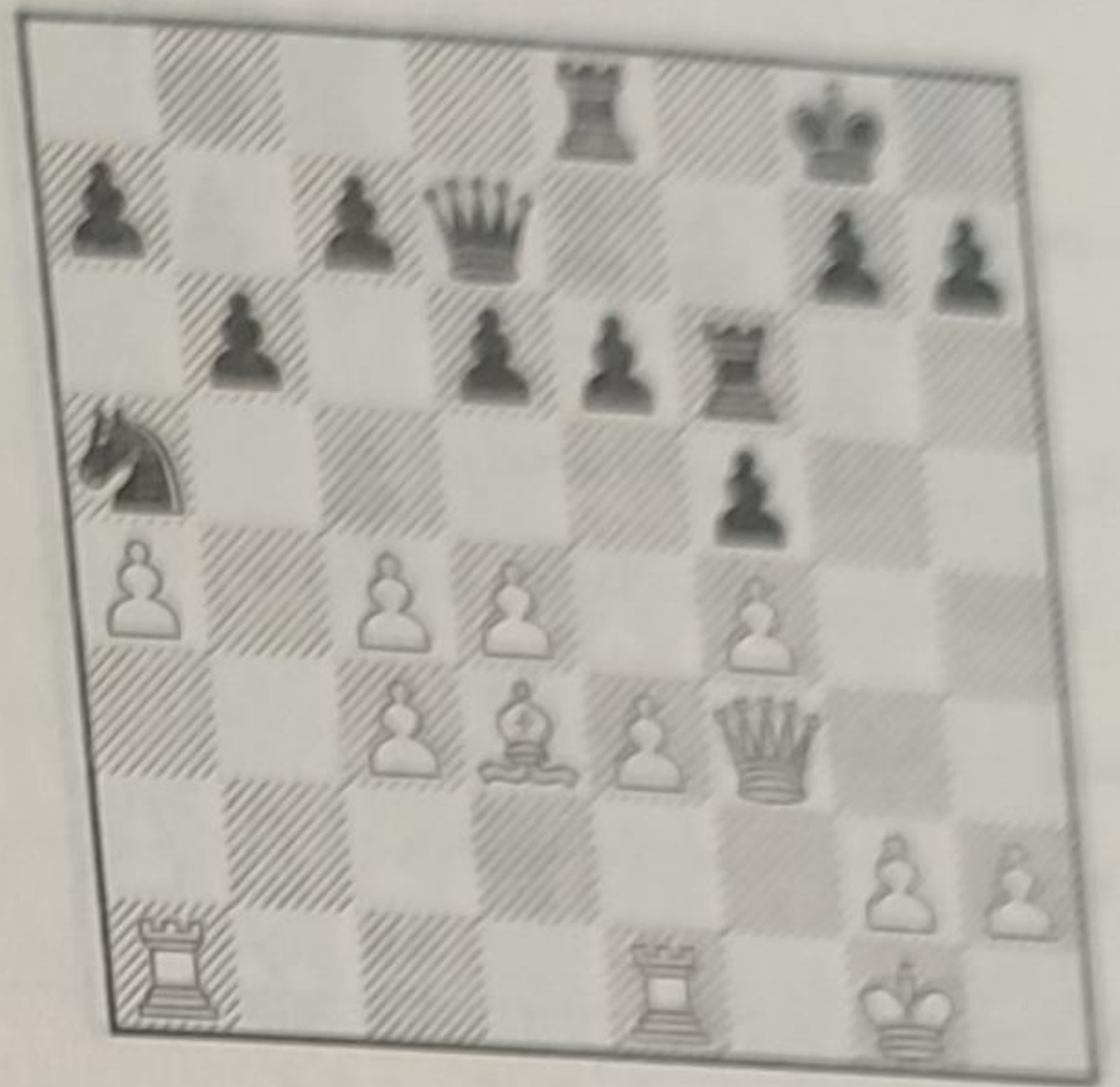
**e4 10.xe7 xc3 11.bxc3 xe7**

کند، به دنبال آن:  $29. \text{Bxh5}$   $\text{Qf8}$   $28. \text{Bh1}$   $\text{Qf8}$  را می گیرد.  
 یکی از پیاده های  $h$  یا  $d$  را می گیرد.  
 $27... \text{Bf6}$   $28. \text{hxg6}$   $\text{hxg6}$   $29. \text{Bh1}$   
 به نظر می رسد که همیشه بازیکنان خوب  
 سوارهای بهتری را برای خود نگه می دارند  
 کاپابلانکا یک ستون باز را کنترل می کند  
 می خواهد در حرکت بعد عرض هفتم را به تصرف  
 خود در آورد. اگر رخ تارتاکوور جاه طلبانه تلاش کند  
 تا با  $29... \text{Bc6}$  به حمله متقابل دست زند، پاسخ  
 $30. \text{Bb5}$  مانند یک صاعقه فرود می آید و این سوار  
 مفلوک را آچمز خواهد کرد.

$29... \text{Qf8}$   $30. \text{Bh7}$



رخ در عرض هفت. حرکت جادویی در  
 آذربازی های رخ و پیاده. چه رازی در قدرت این  
 حرکت نهفته است؟ جواب این است:  
 الف) این رخ در موقعیتی عالی برای حمله به  
 پیاده هایی که تاکنون از جای خود حرکت نکرده اند  
 و در عرض دوم خود می باشند، قرار دارد.  
 ب) این رخ آماده است به پیاده هایی که قبلاً  
 حرکت کرده اند، بدون اتلاف وقت از پشت حمله  
 کند. این پیاده ها دائماً در معرض تهدید قرار  
 دارند و این که چند خانه در ستون پیشروی کرده  
 باشند، اهمیتی ندارد.  
 ج) تسلط رخ بر عرض هفتم شاه حریف را در  
 عرض آخر زندانی و از رسیدن آن به قسمت های



19.e4!

سفید به منظور کسب شعاع عمل بیشتر برای  
 سوارهایش، وضعیت را باز می کند.

19...fxe4 20. Qxe4 g6 21.g3

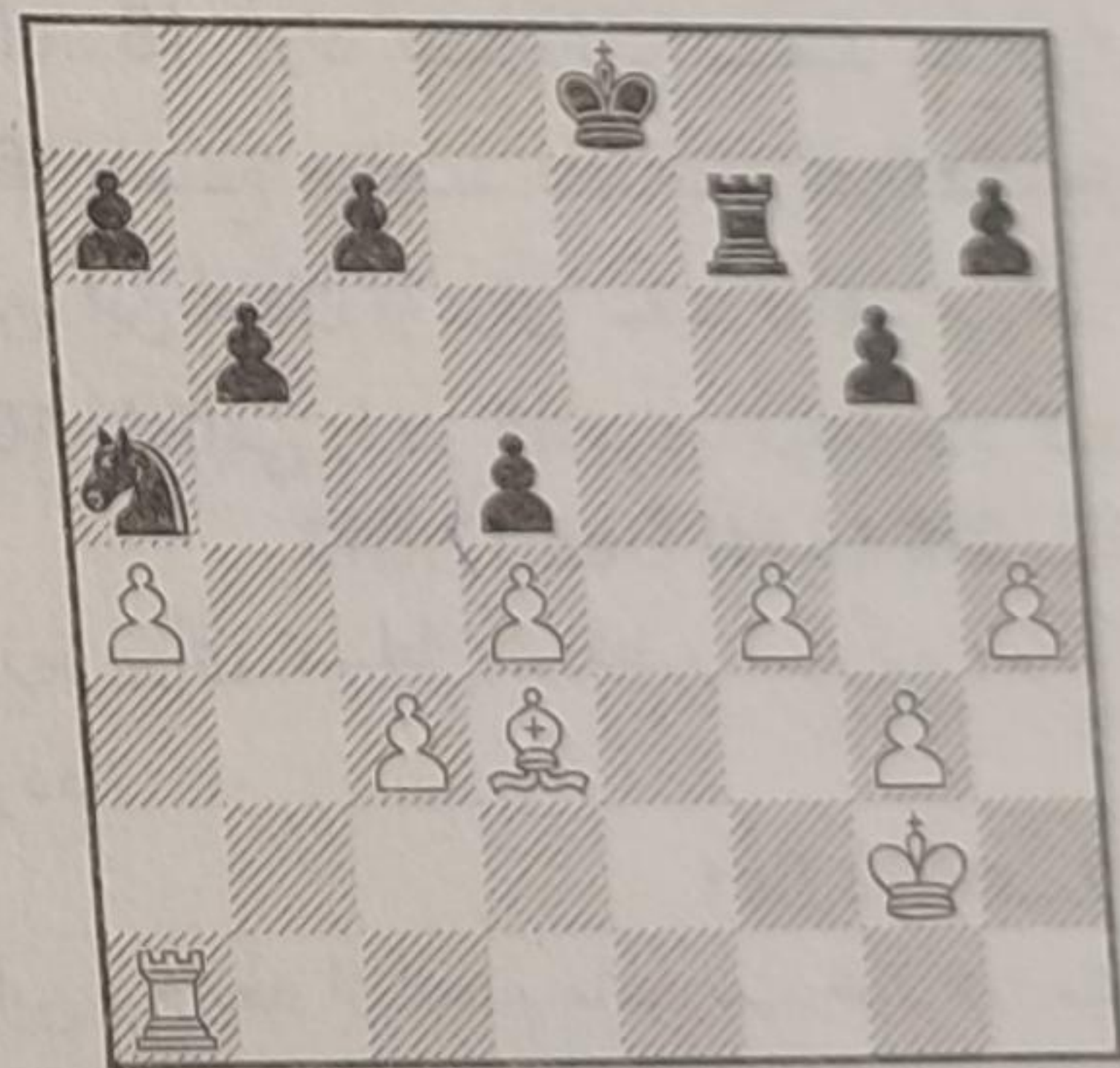
سفید با این حرکت و حرکت بعدی، قبل از آنکه  
 رخ  $h4$  و  $h5$  حمله خود را در جناح شاه آغاز کند،  
 رسیون خود را تحکیم می بخشد.

21... Qf8 22. Qg2 Bf7 23.h4 d5

این حرکت به تعویض وزیرها منجر می شود که  
 تری کوچکی را برای سفید به همراه داشت.  
 تمام چیزی که کاپابلانکا نیاز دارد یک برتری  
 کروسکوپی است!

24.cxd5 exd5 25. Qxe8+! Qxe8 26. Bxe8

Qxe8



27.h5!

ه چیز مطابق نقشه! اگر سیاه  $27...gxh5$  بازی

37.g6 ♖xf4+ 38.♔g5



38...♞e4

گرفتن پیاده d فاجعه آمیز بود :

38... ♞xd4 39. ♔f6 ♔g8

39... ♔e8 40. ♞h8+ ♔d7 41.g7 (در صورت)

و سیاه باید رخ خود را برای پیاده از دست بدهد)  
40.♞d7

و سفید مات می کند.

39.♔f6!

عالی! شاه به زیبایی در جایی قرار دارد که ضمن حمایت از پیاده‌ی رونده، سیاه را با تهدیدات مات به وحشت می اندازد.

توجه کنید که سفید گرفتن پیاده‌ی سیاه را ناچیز می شمارد. حالا این پیاده مانند سپری در برابر کیش‌های آزاردهنده رخ عمل می کند.

39... ♔g8 40.♞g7+ ♔h8

41.♞xc7 ♞e8 42.♔xf5 ♞e4 43.♔f6 ♞f4+ 44.♔e5

سفید به سراغ پیاده‌های جناح وزیر می رود. با مقایسه فعالیت شاه‌ها به این نتیجه می رسیم که سفید یک سوار جلو است!

44... ♞g4 45.g7+

دیگر نبرد جلوگیری می کند.

30...♞c6 31.g4 ♔c4

این اسب برای رسیدن به بازی فعال عجله می کند. طبیعتاً سیاه از 31... ♞xc3 به دلیل پیاده رونده متصل به ارمغان می آورد.

32.g5

33. ♞h6 ♔g7 34.f5

32... ♔e3+ 33.♔f3 ♔f5 34.♞xf5 gxf5

دیاگرام وضعیت. نوبت حرکت با سفید:



حالا ادامه‌ای درخشان از راه می رسد، که حتماً کاپابلانکا نقشه آن را از چندین حرکت قبل کشیده بود. در یک آخربازی ساده شده که پیاده‌ها در حکم طلا هستند، او از دو پیاده خود دست می کشد! علاوه بر آن به سیاه اجازه می دهد آنها را با کیش بگیرد!

35.♔g3!

شاه عازم خانه f6 است، خانه‌ای که در آنجا با همکاری رخ تهدیدات ماتی را ایجاد و نیز به پیاده رونده کمک می کند تا سه قدم آخر را برای ترفیع بردارد.

35...♞xc3+ 36.♔h4 ♞f3

به جای این حرکت، اگر سیاه به تعویض رخ‌ها مبادرت می ورزید، بازی این گونه ادامه می یافت:

36...♞c1 37.♞h5 ♞h1+ 38.♔g6 ♞xh7 39.♔xh7 c5 40.g6

و این پیاده نتیجه بازی را تعیین می کند.

کتابی که در دست دارید یکی از آثار خاطره‌انگیز جهان شطرنج است که به معرفی و بررسی استادانه ۶۲ شاهکار تاریخ شطرنج می‌پردازد. ابروینگ چرنف مؤلف مشهور کتاب‌های شطرنج با سبکی بدیع به زیبایی به تفسیر بازی‌ها پرداخته و بهره‌برداری از آنها را برای تمامی سطوح میسر ساخته است.

همان‌طور که او در مقدمه خاطرنشان می‌کند: «چه کسی بعد از دیدن نمایش صریح و دلپذیر کاپابلانکا در بازی شماره ۱ برابر تارتاکوور، به نیروی مهیب یک رخ در عرض هفتم شک خواهد کرد؟ و چه کسی از بازی تاراش برابر تورولد و هنر اداره آخربازی رخ و پیاده (مهم‌ترین آخربازی شطرنج)، نمی‌تواند چیزهای زیادی فرا گیرد؟ و آیا می‌توان نمایشی متقاعدکننده‌تر از بازی برنشتین - میزس یافت که در آن کنترل خانه‌های سیاه‌رنگ، تأثیر فلج‌کننده‌ای را روی پوزیسیون حریف وارد می‌کنند؟ یا شفاف‌تر و سرگرم‌کننده‌تر از آخربازی فیل و پیاده که مشخصه دو بازی بلکبرن و وایس می‌باشند، وجود دارد؟»

تفسیرهای جسورانه و روشن او به خوبی نشان می‌دهد که چگونه جنگاورانی همچون اشتاینیتز، کاپابلانکا، آلمن، فیسر و دیگران بطور هوشیار جهان شطرنج، شوری را به عمل آورده و مانورها و حملات آموزنده خود را در صفحه به نمایش می‌گذارند. تکنیک خواننده با مطالعه هر بازی بهبود یافته و ضمن آشنا شدن با آموزنده‌ترین بازی‌های تاریخ شطرنج، از بررسی آنها لذت وافر خواهد برد.



انتشارات شباهنگ

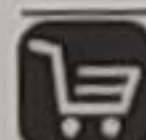
برای مشاهده قیمت به روز این کتاب به سایت  
achmazstore.ir مراجعه نمایید.

w.shabahangbook.com

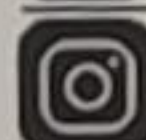
ISBN 978-600-130-181-0



9 786001 301810



shabahangbook.com



shabahang\_pub



shabahang\_books



info@shabahangbook.com