

یو.ل. آورباخ - آ.آ. کوتوف - م.م. یودوویچ

# مدارسه شطرنج



تحلیل و بررسی بیش از ۴۰۰ پوزیسیون

از بازی‌های استادان بزرگ بین‌المللی

همراه با ۲۰۰ مسئله با حل و جواب

ترجمه و تنظیم: ابراهیم دارابی



مبتکران

ناشر برگزیده سال ۱۳۷۵



انتشارات مبتکران [www.mobtakeran.com](http://www.mobtakeran.com)

تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخررازی، خیابان وحیدنظری، پلاک ۱۱۹

کدپستی: ۱۳۱۴۷۶۴۹۶۱ تلفکس: ۹۲ - ۶۶۹۵۴۳۹۰

e-mail: [info@mobtakeran.com](mailto:info@mobtakeran.com)

مرکز پخش: تهران، صندوق پستی: ۱۵۹۶ - ۱۳۱۴۵

تلفکس: ۹۵ - ۶۶۹۵۴۳۹۳

ISBN ۹۶۴-۵۹۹۳-۳۶-۹



9 789645 993366

یو. ل. آورباخ. آ. آ. کوتوف. م. م. یودوویچ

# مدرسه شطرنج

ACHMAZ

فروشگاه تخصصی شطرنج

تاریخ و تئوری شروع. بازی ترکیبی و پوزیسیونی: وسط بازی. تئوری و پراتیک آخر بازی.

ترجمه و تنظیم:

ابراهیم دارابی

Averbakh, Iurii, L. vovich

آورباخ، یوری لوویچ، ۱۹۲۲ -  
مدرسه شطرنج: تاریخ و تئوری شروع بازی...  
مؤلف / یو. ل. آورباخ، آ. آ. کوتوف، م. م. یودوویچ.  
ترجمه و تنظیم / ابراهیم دارابی.  
تهران: مبتکران: پیشروان، ۱۳۸۵.  
۳۸۴ ص. مصور. - (انتشارات مبتکران: ۱۴۹)  
ISBN : 964 - 5993 - 36 - 9  
فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.  
۱. شطرنج. الف. کوتوف، الکساندر، الکساندروویچ، ۱۹۱۳ -

Kotov, Aleksandr, Aleksandrovich

ب. یودوویچ. میخائیل میخائیلوویچ، ۱۹۱۱ -

Iudovich, Mikail Mikhailovich

ج. دارابی، ابراهیم، ۱۳۱۴ - مترجم. د. عنوان.  
۷۹۴/۱۲ GV ۱۴۴۹ /۵/ آ ۸ م ۴  
کتابخانه ملی ایران

۳۲۶۵ - ۷۲ م

شابک: ۹ - ۳۶ - ۵۹۹۳ - ۹۶۴



ACHMAZ



فروشگاه تخصصی شطرنج

ناشر: انتشارات مبتکران (پروانه نشر: ۱۶۷/۱۰۲)

انتشارات پیشروان (پروانه نشر: ۲۶۲۳)

تهران، میدان انقلاب، خیابان فخر رازی، خیابان نظری، پلاک ۱۱۹، کدپستی ۱۳۱۴۷۶۴۹۶۱

تلفن ۹۱ - ۶۶۹۵۴۳۹۰ دورنگار ۶۶۹۵۴۳۹۲

E-Mail: post@mobtakeran.org

نام کتاب: مدرسه شطرنج

مؤلفان: یو. ل. آورباخ، آ. آ. کوتوف، م. م. یودوویچ

مترجم: ابراهیم دارابی

چاپ چهارم: ۱۳۸۵

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

حروف نگاری: کوشش

لیتوگرافی: طراوت

چاپ: کلمه پرداز

بها: ۴۵۰۰۰ تومان

حقوق چاپ و نشر، محفوظ و مخصوص ناشر است و هرگونه کپی برداری  
یا نقل مطالب بدون اجازه ناشر پیگرد قانونی دارد

## فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۵	مقدمه
۱۱	تاریخ و تئوری شروع
۱۳	چاتورانگا و شطرنج
۲۰	شطرنج در اروپا
۲۲	شروع - دقت مخصوص
۲۶	شروع و طرح کلی بازی
۳۱	تنظیم و تحلیل
۳۵	از مورفی تا باتونیک
۴۳	اصول شروع‌های معاصر
۴۹	مرکز دیدبانی قلعه - f7
۵۷	مبارزه به خاطر مرکز
۶۳	شروع اسپانیایی
۷۳	سخنی در باره گامبی‌ها
۷۹	شروع باز
۸۷	شروع‌های باز دیگر
۹۷	شروع نیمه بسته
۱۰۳	تجهیزات و زره
۱۰۸	سایر شروع‌های بسته
۱۱۳	شروع بسته
۱۲۰	سایر شروع‌های بسته
۱۲۶	چگونه شروع را یاد بگیریم
۱۳۱	بازی ترکیبی و بازی پوزیسیونی
۱۳۵	وسط بازی
۱۳۷	ترکیب
۱۴۳	ترکیب‌های ماتی
۱۴۸	مات در عرض هفتم
۱۵۴	مات در ستون‌ها و قطر‌ها
۱۶۳	حمله به مراکز ضعیف
۱۶۸	به هم ریختن پوزیسیون جناح شاه
۱۷۳	بیرون کشیدن شاه از پناهگاه

ترکیب‌های پیاده‌ای  
استفاده از آرایش نامناسب مهره‌ها  
ارزیابی، تحلیل، طرح  
خانه‌های ضعیف و خانه‌های قوی

ستون‌ها

قطرها

مکان و مرکز

آرایش نامناسب مهره‌ها

طرح

ارزیابی واریانت‌ها

اقسام پوزیسیون

حرکات - کاندید

تئوری و پراتیک آخر بازی

خصوصیات اصلی آخر بازی

آخر بازی پیاده

خانه‌ها و فواصل

تحقق برتری

آخر بازی اسب

اسب با پیاده‌ها، در مقابل اسب با پیاده‌ها و بدون آنها

آخر بازی فیل

فیل‌های هم‌رنگ

تحقق برتری

فیل‌های غیر هم‌رنگ

فیل در مقابل اسب

تحقق برتری

آخر بازی رخ

رخ و پیاده در مقابل رخ

تحقق برتری ماتریالی

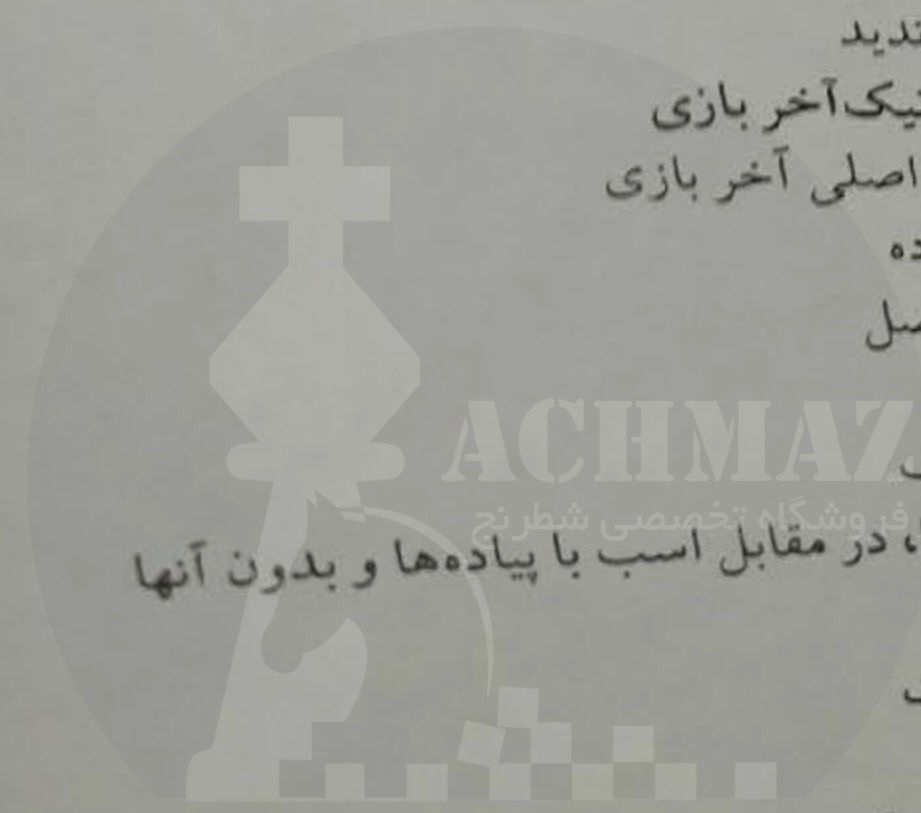
تحقق برتری پوزیسیونی

آخر بازی وزیر

هر دو حریف با وزیر

جواب تمرینات

واژه‌نامه شطرنج



## مقدمه

هزاران نامه از اقصی نقاط کشور در مرکز تلویزیون به دست مدیر «مدرسه شطرنج» می‌رسد که البته مضمون همه آنها یکی است: «تدریس تئوری شطرنج در تلویزیون خوب و بسیار مفید است، اما بهتر از آن، داشتن کتاب راهنمایی است که با طرح‌های سخنرانان هم‌آهنگ شده باشد. آخر، هر قدر هم که این تمرینات خوب باشد، هر یک از آنها به طور خلاصه، و در زمان محدود و معین تحلیل و بررسی می‌شوند؛ در صورتیکه به کمک کتاب می‌توان در دقایق دلخواه، آزاد و طولانی روی آنها کار کرد».

اینک این آرزوها تحقق پیدا کرده است. اعضای هیئت تحریریه نیروی خود را روی کتابی متمرکز کرده‌اند که به صورت دوستی مهربان، و راهنمای دوستان شطرنج درآمده است. معمولاً علاقمندان شطرنج، از کمبود مفاهیم مربوط به تئوری شکایت دارند. در این خصوص در وهله اول به تئوری شروع نظر دارند. در واقع هم برای شطرنج‌بازان معلوماتی لازم است تا بتوانند به کمک آنها، اسلوب صحیح شروع بازی را فراگیرند و طرح‌های ترکیبی کاملاً درست را معین کنند. پرداختن به این کار، کمک می‌کند تا این و یا آن پوزیسیون استاندارد، سریعاً درک گردد. سرانجام این معلومات می‌تواند به وضوح، مراحل بازی را که جنبه تکنیکی دارند پیش ببرد: ارزیابی صحیح رویدادهای آخر بازی، انتخاب موثرترین طرحها. با وجود این نباید نقش معلومات را در شطرنج بزرگ جلوه داد. شطرنج جلوه‌های گوناگون بسیار زیادی دارد و در روند بازی، سمت‌یابی شخصی، پی بردن به حالت‌های مختلف، توانایی سنجیدن همه ویژگی‌های پوزیسیون، ارزیابی درست آنها، محاسبه بدون ابهام امکانات ادامه بازی، و انتخاب یکی از بهترین آنها، مهم‌ترین نقش را بازی می‌کند.

دو مقوله مهم، قابلیت شطرنج‌باز را محک می‌زند: دید ترکیبی و قریحه پوزیسیونی. اولی به معنی قابلیت کشف امکانات نهان در ترکیب پوزیسیون، در مد نظر داشتن تاکتیک‌های ویژه و به حساب آوردن واریانتها می‌باشد. و دومی، به معنی توانایی بررسی صحیح ویژگی‌های پدید آمده در پوزیسیونها و انتخاب بهترین آنها می‌باشد که نقش

تعیین کننده‌ای را در ارزیابی ایفا می‌کند.

البته می‌توان قابلیت شطرنج‌باز را افزایش داد؛ می‌توان قریحه گسترش پوزیسیونی را در او ایجاد کرد. می‌توان دید ترکیبی او را بهبود بخشید، و در این راه، مؤلفین کتاب به «مدرسه شطرنج» چشم دوخته‌اند.

کتاب در سه بخش تنظیم شده است:

تاریخ و تئوری شروع (گشایش) که توسط، م.م. یودوویچ، استاد بزرگ بین‌المللی شطرنج نوشته شده است. در این عرصه، اساسی‌ترین مسئله، کمک کردن به خواننده است تا به درک بنیادی ایده و اصول استراتژی شروع و مشخص کردن و ارزیابی گوناگون منشعب از آن، نایل شود.

بخش دوم کتاب مربوط به «ترکیبات و پوزیسیونهای بازی» می‌باشد که به عهد آ.آ. کوتوف، استاد بزرگ بین‌المللی شطرنج گذارده شده است.

مسایل این بخش از کتاب، در ارتقاء دید ترکیبی، قریحه پوزیسیونی و بهبود تکنیک محاسبه و ارزیابتها، به شطرنج‌باز کمک می‌کند.

بخش پایانی کتاب، اختصاص به «تئوری و پراتیک آخر بازی» دارد که مؤلف آن یول. آورباخ، استاد بزرگ بین‌المللی شطرنج می‌باشد. یادگیری این بخش از کتاب، به رشد قریحه پوزیسیونی یاری می‌رساند و شطرنج‌باز را صاحب اسلوب‌های تکنیکی می‌کند.

کتاب مطابق با طرح بازی شطرنج تدوین گردیده است. اما فراگیری آن از طریق زیر نتایج بهتری به همراه دارد:

نخست باید با پنج فصل اول کتاب در باره «تاریخ تئوری شروع» آشنا شد و پس مطالب مربوط به وسط بازی را فراگرفت و تنها پس از آن، به بخش فوق‌العاده مهم کتاب یعنی شروع و آخر بازی پرداخت.

شرط موفقیت در شطرنج، توانایی کار کردن به‌طور مستقل است. بهمین جهت، در «مدرسه شطرنج»، حجم بیشتری به تمرینات اختصاص داده شده است تا معلومات او ماندگار سازد.

برای حل تمرینات، باید دفتر مخصوصی تهیه کرد. راه‌حل‌های مفصل و جوابهای سئوالات را به آن منتقل نمود تا از این طریق، یک مجموعه ویژه، کاملاً مفید و مکمل برای «مدرسه شطرنج» فراهم آید.

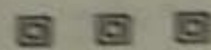
این کتاب علاوه بر تدریس تئوری، حجم بیشتری را هم برای تمرینات و کار مستقل خواننده اختصاص داده است. در تدوین این کتاب به‌عنوان یک کتاب درسی، مؤلفین از تجارب تدریس طولانی خود و بخصوص از تجارب تدریس تلویزیونی خود سود



برده‌اند.

کتاب به قشر شطرنج‌بازان و همچنین علاقمندان شطرنج که مایلند سطح بازی خود را ارتقاء دهند اختصاص دارد و از طرف نشریات ورزشی و تربیت بدنی، به دریافت «نشان افتخار» و همچنین نشان مخصوص زحمتکشانشان نایل آمده است.

مترجم امیدوار است کتاب، که شطرنج را به طور علمی و اصولی مطرح می‌سازد و تجارب و بازی‌های استادان بزرگ بین‌المللی شطرنج را در اختیار شیفتگان این رشته قرار می‌دهد، به ارتقاء سطح دانش شطرنجی آنان کمک کند و آنها را با شگفتی‌های دنیای شطرنج بیشتر آشنا سازد.

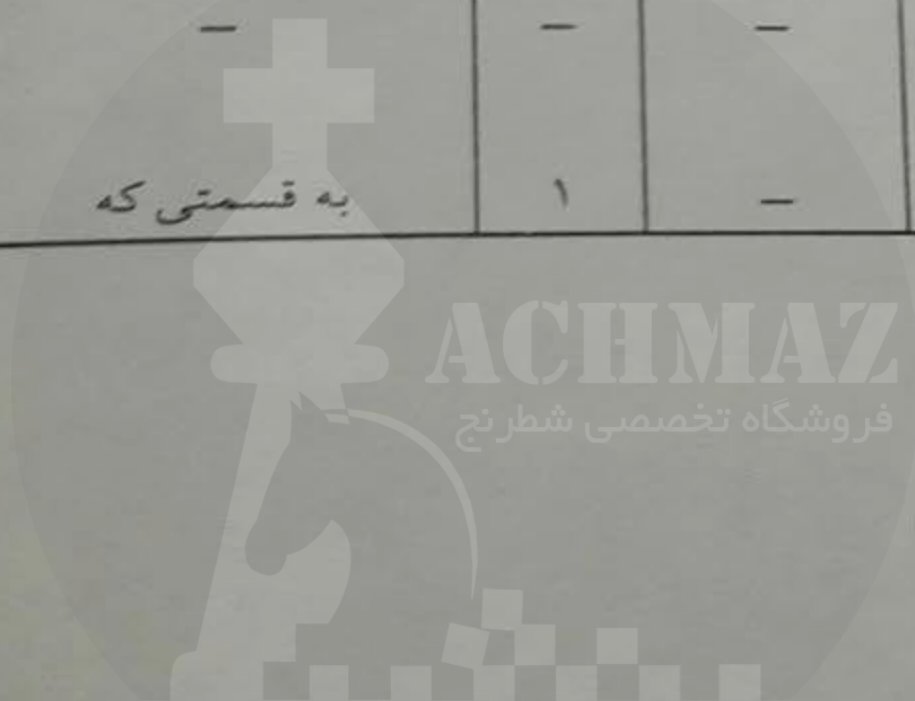


**ACHMAZ**

فروشگاه تخصصی شطرنج

## درست نامه

صفحه	ستون اول	ستون دوم	سطر	غلط	صحیح
۴۹	۱	-	۱	مراکز	نقاط
۶۵	-	-	-	جای شاه و وزیر	در دیاگرام سمت راست، جای شاه و وزیر عوض می شود
۸۲	-	۲	۱۲	دفاع فیلیپودا	دفاع فیلیپودور
۱۳۳	-	-	۵	و پنج بار عنوان قهرمانی	که پنج بار عنوان قهرمانی
۱۷۳	-	۲	۹	$1.D \times h7 + !!F \times h7$	$LD \times h7 + !!R \times h7$
۲۴۳	-	-	-	-	در دیاگرام ۱۳۲، به جای پیاده،
۳۸۳	-	-	۱	به قسمتی که	فیل سفید صحیح است. به قسمی که



WWW.ACHMAZSTORE.IR



## م.م. یودوویچ

تدریس شروع‌ها، به عهده م.م. یودوویچ گذاشته شده است. میخائیل میخائیلوویچ یودوویچ، استاد بزرگ بین‌المللی شطرنج و استاد بزرگ بین‌المللی در بازی‌های مکاتبه‌ای، در بسیاری از مسابقات بین‌المللی شوروی شرکت داشته است. علاوه بر این مؤلف روان‌شناسی است سرشناس، که بیش از چهل سال است به مربی‌گری اشتغال دارد. فروشگاه تخصصی شطرنج

استادان بزرگ شطرنج، از جمله: یو. آوریباخ، استاد بزرگ بین‌المللی شطرنج، او. مایسلف، ی. استرن، پ. کواندراٹیف، ی. نشتادت، و. اسلویو شطرنج‌بازان مشهور دیگر، از شاگردان او به حساب می‌آیند.

م.م. یودوویچ، استادی و مربی‌گری ای. ی. بیکوف را هم که در مسابقات قهرمانی شرکت کرده بود به عهده داشته است.

م.م. یودوویچ که روزنامه‌نگاری را پیشه کرده است، مؤلف کتابهای درسی برای نوآموزان شطرنج نیز می‌باشد.



# تاریخ و تئوری

## شروع

ACHMAZ

فروشگاه تخصصی شطرنج



# تاریخ و تئوری شروع

## چاتورانگا و شطرنج

منجر به پیدایش دو مهره کوچک از استخوان فیل گردید، که به عصر کوشانسک، پادشاهی خویشکا (دومین قرن عصر ما) تعلق دارد.

بسیاری از متخصصان، این مهره‌ها را، مهره‌های شطرنج قلمداد کرده‌اند. و اگر اینطور باشد، در آن صورت شطرنج ۳۰۰ سال «پیرتر» خواهد شد!

اولین نوع شطرنج در هند قدیم «چاتورانگا» نام داشت. «چاتورانگا» که

از چه زمانی شطرنج پیدا شده است؟ مدت‌های مدید گمان می‌کردند که اینکار، به عنوان نوعی بازی جنگی، در اواخر قرن پنجم و یا اوایل قرن ششم بوجود آمده است. اما در سالهای اخیر، کشفیات تازه‌ای که از نظر هنرشناسی، تحت سرپرستی گ. پوگانچنکوف، به عمل آمد، و در حفریاتی که توسط همین تیم در «دال ورزین تپه» واقع در سرزمین ازبکستان صورت گرفت،

در واقع به معنی «چهار جزء» می باشد و سلف شطرنج معاصر به حساب می آید، سازمان جنگی هند را در گذشته بازتاب می دهد که در ترکیب آن، پیاده، اسب، فیل، و ارابه های جنگی وجود داشته و حرکت مهره ها با انداختن تاس، معین می شده است. می گویند در عصر قدیم «خارشا چاریترا» معاصر، راجی خارشا (۶۰۷-۶۴۸) تابلوی شطرنج به عنوان «محل استقرار نیروهای جنگی» آموزش داده می شده است.

در چاتورانگا، ابتدا فیل مهیب که از سرسلسله رخیهای معاصر به شمار می آید، با درهم شکستن همه موانع بر سر راه خود، به راه می افتاد. سپس، رفتار رخیها، به ارابه های جنگی سپرده شد. آنگاه فیل با پریدن از روی خانه ها، جنگ را روی اقطار کشاند و چند بار قوی تر از پیاده ظاهر شد که آهسته به تعرض می پرداخت و تنها به خانه های مجاور داخل می شد.

چاتورانگا، به تدریج در قلمروی هند، مقبول عامه واقع شد. توسعه تجارت، به گسترش روابط بین المللی، و مبادلات فرهنگی توده ها کمک کرد.

شطرنج از شرق تا غرب همه جا را فراگرفت و همه نقشه های جغرافیایی را تسخیر کرد؛ هند، ایران، آسیای مرکزی، کشورهای عربی، و اروپا. متأسفانه، نه قواعد دقیق چاتورانگا محفوظ مانده است و نه طرز بازی با آن. تنها، کارهایی از دانشمند مشهور خوارزم، به نام

آل بیرونی، (آغاز قرن ششم) به جا مانده است که بعضی مطالب مقدماتی درباره بازی چاتورانگا، در آن تشریح شده است.

گمان نمی رود چاتورانگا، که در آن عامل تصادف نقش مهمی را ایفا می کرده است، طرح تئوریک جدی داشته باشد.

تاریخ و تئوری شروع دیرتر از زمانی شروع شده است که چاتورانگا با نفوذ در ایران و آسیای مرکزی، باکتریا، سغدو، خوارزم بطور ماهوی تکمیل و مدرنیزه می شد.

دومین مرحله تاریخی گسترش شاه مات - شطرنج، با پیدایش چاتورانگاهای مدرن و در سطحی بسیار بالا هم زمان بوده است. در این دوره، در شطرنج، دیگر تصادف (تاس ریختن) نیست که نتیجه مبارزه را معین می کند، بلکه منطق، حاضر ذهنی بازیکن آنرا رقم می زند. همین بازی است که به طور چشمگیری موردپسند عامه قرار می گیرد. تسخیر ایران از طرف اعراب، و تأسیس خلافت مقتدر عرب، به توسعه دامنه شطرنج در کشورهای گوناگون و تغییر کیفی دوباره آن، کمک کرد. در قرن نهم، شطرنج برای خود صاحب فرهنگ تخصصی بزرگ و تئوری آماده مدرن گردیده بود.

کدام اصول شطرنج، آنها را از اصول شطرنج معاصر متمایز می ساخت؟ حرکات کنونی رخ، اسب و شاه کاملاً



برای سیاه هیچ کاری بهتر از برداشتن پیاده نیست. (1... T × f7) آنگاه قرمز (سفید) کیش می دهد. (2. Td8+) و او به دوّمین خانه آلفا در پائین می رود (2... Rc7). سپس از سوّمین خانه شاه، اسب به او کیش می دهد: (3. Ce6+) و او به دوّمین خانه اسب خود می رود:

(3... Rb7) سفید رخ خود را در خانه آلفا مقابل رخ سیاه قرار می دهد. (4. T f8). اکنون رخ سیاه خود را به هر جا برساند، سفید رخ خود را در دوّمین خانه آلفا، جایی که رخ سیاه قرار دارد جا می دهد. (5. Tf7)

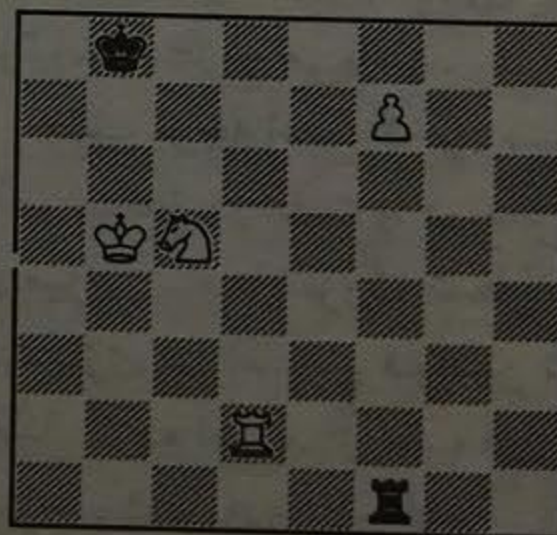
برای سیاه راهی نمانده و مجبور است آنرا بردارد. (5. T × f7)

آنگاه سفید با اسب خود، شاه و رخ را تهدید می کند (6. Cd8+) و قاطعانه برنده می شود.

بی تردید دوره ترویج فرهنگ قرون وسطایی اعراب، و ملل آسیای میانه با دوره شکوفایی هنر شطرنج هم زمان بوده است. رساله های زیادی از اشخاص مشهور راجع به شطرنج به جا مانده است که تئوری شطرنج را بررسی کرده اند. اخیراً در بایگانی کتابهای خطی انستیتوی خاورشناسی آکادمی علوم ازبکستان، دایرةالمعارف دستنویس اصیلی پیدا شده است که نزدیک به سیصد پوزیسیون مختلف شطرنج را در آن گنجانده اند. احتمال می رود این سند توسط ابوالفتح سیجیزی، استاد تاجیکستان در قرن دوازدهم نوشته شده

شبه حرکات سابق آنها است. قلعه رفتن به معنی امروزه وجود نداشت. پیاده در تمام حالات تنها یک خانه حرکت داده می شد و با رسیدن به هشتمین (اولین) عرض، می توانست تبدیل به وزیر شود. وزیر در آن زمان مهره ضعیفی به حساب می آمد، زیرا تنها می توانست از طریق قطر به خانه مجاور برود. موضوع دیگر، رفتار فیل بود. فیل تنها روی قطر حرکت می کرد. اما فقط سه خانه، در ضمن، در مسیر حرکت خود، اگر مهره ای وجود داشت، از روی آن می پرید. اما بنابر اصول بازی، نمی توانست آنرا بردارد.

برنده شدن در بازی، نه تنها با مات کردن، بلکه با پات کردن هم عملی می شد. ممکن بود، با از میان برداشتن همه مهره های حریف، به پیروزی دست یافت. این اصل، در مسئله زیر که از دستنویس آل - عادلی استاد عرب (قرن نهم) برداشته شده است نشان داده می شود.



در این دستنویس در باره راه حل این مسئله چنین نوشته شده است.



باشد. اکثر پوزیسیونهای جمع آوری شده در این سند، به وسط و یا آخر بازی تعلق دارد. در دستنویس، مسایل بسیاری وجود دارد که مربوط به «منسوب» است و شامل ۱۰ پوزیسیون شروع می باشد که «تابی» نامیده می شود. در باره آنها متعاقباً صحبت خواهیم کرد.

گرچه شطرنج در آن دوره، بازی جالب توجهی شده بود، اما نارسایی های بنیادی هم داشت. به همین جهت بود که حوادث بازی، خیلی کند پیش می رفت مهره ها و پیاده ها مدتهای مدید، قادر به برخورد با یکدیگر نبودند.

در طول زمان، راه حل های قابل توجهی برای این مشکل پیدا شد. استادان شطرنج کوشش همه جانبه ای را برای مهیا ساختن پوزیسیون شروع - تابی، با شانسه های تقریباً مساوی برای دو طرف بازی آغاز کردند.

تابی های شطرنج قرون وسطی، تا روزگار ما، در زمره تحقیقات گسترده گ. مری، تحت عنوان «تاریخ شطرنج» گردآوری شده است، و همه آنها مجموعاً ۳۱ تابی می باشد. این سری تابی، نه به نام خود مری، بلکه به نام ابوالفتح شهرت دارند.

تابی ای که در یاگرام دیده می شود، «آلموشاناخ» دوگانه نام دارد که پس از دوازده حرکت پیدا شده است. شروع آلموشاناخ دوگانه را تشریحین عبدالقارادی، لاج لاج (حدود سال ۹۷۰ فوت کرده است) معرفی کرده است. احتمالاً از نظر او در آن زمان، و بر اساس آموزش علمی آن زمان، بهترین طرح استراتژیک برای سفید، حرکت پیاده «h» و "h" بوده است.

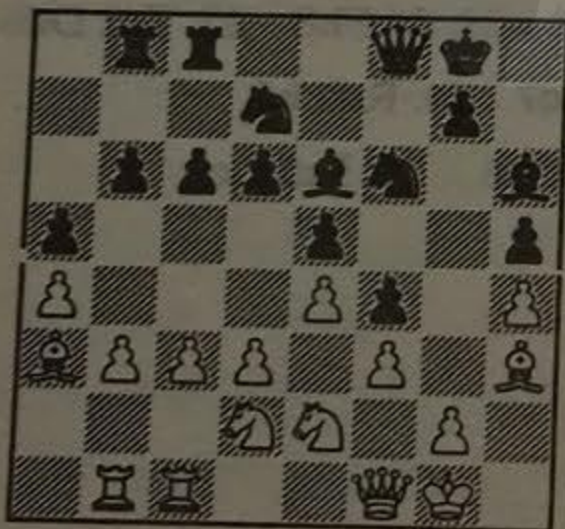
ملاحظه می کنیم که لاج لاج، به صورت مؤلف رساله ای درآمده است که رساله اش حاوی تجزیه و تحلیل جزئیات شطرنج می باشد.

جالب توجه است که پوزیسیون تابی «آلموشاناخ دوگانه» را در سال ۱۹۱۱ ای. میزس - استاد بزرگ شطرنج ضمن چند بازی بر اساس قوانین شطرنج، تحلیل کرده است. از نظر، ای. میزس، طرح پیشنهادی لاج لاج از اعتبار و اهمیت بالایی برخوردار می باشد. م. گونیایف، تاریخ نویس روس، در سال ۱۸۸۰ نوشت:

به رخنه پیاده‌ها بستگی دارد.  
b6-b5 و g3-g4  
حالا یک تابی دیگر را در نظر  
می‌گیریم:



این پوزیسیون از نظر شطرنج‌بازان  
معاصر، غیرعادی نیست، هر چند  
برخی شباهت‌ها، با بعضی واریانت‌های  
دفاع هند قدیم در آن به چشم می‌خورد.  
همچنین پوزیسیون زیر به ساختار شروع  
شطرنج معاصر، نزدیکتر است.

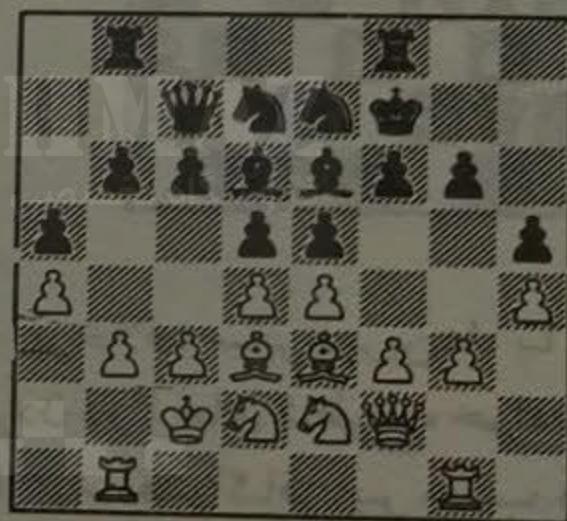


رواج و گسترش تابی، تا آنجا رسیده  
بود که اگر بازی بدون تابی انجام  
می‌گرفت پوزیسیون آن، کاملاً شناخته  
می‌شد.

اکنون شما با شروع «سیال» آشنا  
می‌شوید. این بازی که بیش از هزار سال

«در ارتباط با گسترش سریع بازی که  
در آن روزگار در اثر محدودیت حرکات  
وزیر و فیل لازم و مورد انتظار بود، تابی  
اهمیت مهمی داشت». بیشتر تابی‌ها،  
برای خود عناوینی داشتند. ساختمان  
شروع‌های آتی هم، نام‌های دقیقی پیدا  
کرده‌اند. در یکی از رساله‌های عربی  
مربوط به قرن دهم، برای بعضی از  
تابی‌ها، به سبک شرقی‌ها، خصوصیات  
شاعرانه قایل شده‌اند:

«آلموشاناخ» (سریع، بالدار)،  
«سیف» (شمشیر)، «موشانخی»  
(حکیم)، «سیال» (سیلاب) و...



اکنون پیش روی شما یکی از این  
تابی‌ها قرار دارد. در این پوزیسیون  
حساس، همان‌طور که تئوریست‌های  
شطرنج ثابت کرده‌اند، کسی که بازی را  
طبق اصول شروع کند، به پیروزی  
می‌رسد. بی‌تردید احکام بر پایه  
آزمون‌هایی که جنبه عملی دارند، شکل  
گرفته‌اند و عمق و ژرفای بررسی‌هایی را  
نشان می‌دهد که جنبه تحلیلی و تئوریک  
دارند.

به نظر می‌رسد در اینجا طرح حمله،