

نامگذاری گشایش‌های شطرنج

داستان‌های جالب و شگفت‌انگیز درباره چند حرکت اول

ناتان رُز

برگردان: نیما فرحی



CHESS OPENING NAMES

The Fascinating and Entertaining
History Behind the First Few Moves



CHESS OPENING NAMES

شطرنج مردم را دیوانه نمی کند، بلکه ذهن مغشوش مردم دیوانه را آرام می کند.

بیل هارتستون

بسیاری از شما که شطرنج بازی می کنید نام گشایش ها را می دانید. اما داستان های جالب و شگفت انگیز و حتی باورنکردنی، درباره چند حرکت اول به تازگی توسط نویسنده جوان نیوزلندی «ناتان رز» در کتابی که در دست دارید روایت شده اند. داستان های واقعی از آدم های معمولی، آدم های نابغه و آدم های دیوانه، انسان هایی که شطرنج را در اوج شهرت رها کردند و به دنبال حرفه دیگری رفتند و آنهایی که کار و زندگی خود را رها می کنند تا شطرنج بازی کنند. این کتاب شما را به سرتاسر دنیا می برد و حرف ها و ناگفته های برخی شطرنجبازان را بازگو می کند که تاکنون نشنیده اید.



انتشارات شباهنگ

www.shabahangbook.com

ISBN 978-600-130-210-7



۲۵۰۰۰ تومان

9 786001 302107

نامگذاری گشایش‌های شطرنج



مؤسسه تخصصی شطرنج



■ سرشناسه: رُز، ناتان، ۱۹۸۶ - م. Rose, Nathan - عنوان و نام پدیدآورنده:
نامگذاری گشایش‌های شطرنج: داستان‌های جالب و شگفت‌انگیز درباره چند حرکت
اول / ناتان رُز؛ مترجم نیما فرحی. ■ مشخصات نشر: تهران، شباهنگ، ۱۳۹۸.
■ مشخصات ظاهری: ۱۷۶ ص. ■ وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا
ISBN: 978 - 600 - 130 - 210 - 7

■ یادداشت: عنوان اصلی:

Chess Opening Names: The Fascinating and Entertaining History
Behind the First Few Moves.

■ موضوع: شطرنج -- شروع بازی ■ موضوع: Chess -- Openings
موضوع: شطرنجبازان ■ موضوع: Chess Players ■ شناسه افزوده: فرحی،
نیما، ۱۳۵۴ - مترجم ■ رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۸ ن ۲ / ۴ ر ۲ / ۱۴۵۰ GV
رده‌بندی دیویی: ۷۹۴/۱۲۲ ■ شماره کتابشناسی ملی: ۵۵۹۱۵۵۰

نامگذاری گشایش‌های شطرنج

داستان‌های جالب و شگفت‌انگیز درباره چند حرکت اول

ناتان رُز

برگردان: نیما فرحی



انتشارات شباهنگ

با تشکر ویژه از
استاد حمید صاحب‌نظر
احسان محمداسماعیل

نامگذاری گشایش‌های شطرنج
داستان‌های جالب و شگفت‌انگیز
درباره چند حرکت اول

ناتان رز

برگردان نیما فرجی

صفحه‌آرایی: شهرام فرجی ، لیتوگرافی: فروز ، چاپ و صحافی: پارمیدا
چاپ یکم: ۱۳۹۸ ، شمارگان: ۱۰۰۰
شابک: ۷ - ۲۱۰ - ۱۳۰ - ۶۰۰ - ۹۷۸
حق چاپ و نشر محفوظ است.



انتشارات شباهنگ

مرکز پخش خیابان انقلاب، خیابان شهدای ژاندارمری، پلاک ۶۰
تلفن ۶-۶۶۹۶۴۲۳۵ فاکس ۶۶۴۱۴۷۵۴
فروشگاه ۱ خیابان انقلاب، روبه‌روی دانشگاه تهران، پلاک ۱۱۹۲
تلفن ۶۶۴۹۱۰۹۸
فروشگاه ۲ خیابان انقلاب، خیابان فروردین، ساختمان ناشران، پلاک ۲۷۳
تلفن ۱۰-۶۶۹۵۳۶۰۹ ، ۶۶۴۱۳۱۷۵

فهرست

۷	پیش‌گفتاری از استاد بزرگ سیمون ویلیامز	مقدمه
۱۱		
۱۵		روی لوپز
۱۸		دفاع فیلیدور
۲۲		گامبی اوانس
۲۵		دفاع پتروف
۲۸		گامبی شلیمان - جانیش
۳۱		ضد گامبی فالكبير
۳۴		گامبی استانتون
۳۸		گشایش اندرسن
۴۱		دفاع مورفی
۴۵		دفاع کاروکان
۴۷		گشایش برد
۵۰		شاخه ویناور
۵۲		ضد گامبی آلین
۵۵		شاخه اشتاینیتز
۵۸		دفاع چیگورین
۶۱		گشایش آلپین
۶۴		خیمه مارزی
۶۷		دفاع تاراش
۷۱		دفاع مارشال
۷۴		شاخه روبن اشتاین
۷۷		دفاع آلخین
۸۲		دفاع گرونفلد
۸۴		گشایش رتی
۸۷		دفاع نیمزوویچ
۹۰		شاخه نایدورف
۹۳		دفاع پیرک

۹۶	حمله توره
۹۸	حمله گزب
۱۰۰	گشایش لارسن
۱۰۲	گامبی بنکو
۱۰۵	دفاع فیشر
۱۰۹	مکان‌ها
۱۱۰	گشایش انگلیسی
۱۱۲	گشایش اسکاتلندی
۱۱۴	دفاع فرانسوی
۱۱۷	دفاع هلندی
۱۱۹	گامبی دانمارکی
۱۲۲	دفاع هندی
۱۲۵	دفاع اسکاتلندی‌ناوی
۱۲۹	دفاع سیسیلی
۱۳۱	گشایش کاتالان
۱۳۳	گشایش بالتیک
۱۳۵	دفاع اسلاو
۱۳۷	سیستم لندن
۱۴۱	گشایش پاریس
۱۴۴	دفاع برلین
۱۴۷	بازی وینی
۱۵۰	گامبی بوداپست
۱۵۲	شاخه لنینگراد
۱۵۵	شاخه شونینگن
۱۵۷	داستان‌ها
۱۵۸	شاخه ازدها (دراگون)
۱۶۰	رتوکو پیانو
۱۶۳	دفاع بنونی
۱۶۵	حمله گرند پری
۱۶۷	گشایش اورانگوتان
۱۶۹	شاخه توالت
۱۷۲	حمله جگر سرخ شده
۱۷۴	حرف آخر نویسنده

پیش گفتاری از استاد بزرگ سیمون ویلیامز^۱

زن عصبانی است.

چند وقت بود که شوهر در اتاق کارش در منزل، خود را زندانی کرده بود. یک شب او پاورچین به سمت در اتاق می‌رود و مکالمه تلفنی مرموزی را می‌شنود: «تعطیلات آخر هفته گذشته اسلاو رو امتحان کردم ولی چندان جذاب نبود دفعه بعد به اسکاندیناویایی رو امتحان می‌کنم! آره ... ملکه d5 رو می‌گیره احتمالاً این طوری ادامه می‌دم...».

این حرف‌ها برای همسر مرد نامفهوم و عجیب است. شوهرش چه رازی را از او پنهان می‌کند؟ زن بی‌نهایت مشکوک می‌شود چون شوهرش خیلی خود را در اتاق حبس می‌کند، شب‌ها دیر به خانه می‌آید و مضطرب به نظر می‌رسد و پشت سرهم آخر هفته‌ها به «مسافرت کاری» می‌رود در حالی که تلفن همراهش ساعت‌ها خاموش است.

دیگر کافیست. زن تمهیدات لازم را برای تعقیب و زیرنظر گرفتن شوهرش فراهم می‌آورد تا یک‌بار و برای همیشه میچ او را بگیرد. او متوجه می‌شود شوهرش به‌طور منظم به هتلی در حد متوسط در شهری دور افتاده می‌رود. او به این نتیجه می‌رسد که زمان آن رسیده که با بزرگ‌ترین ترسش روبه‌رو شود. به محض این که شوهرش عازم یکی دیگر از «سفرهای کاری» خود بود که از جمعه تا یکشنبه طول می‌کشید، او با استفاده از تاریکی شب مخفیانه شوهرش را تعقیب می‌کند. با ورود به هتل شوهرش را می‌بیند که روی میز خم شده و غرق در تمرکز است و با ناباوری می‌گوید: «از اون‌جایی که فکر می‌کردم بدتره! به

۱. کلمات و اصطلاحات و وقایعی که محتاج به شرح و تفسیر بود با اعداد در متن مشخص و با همان شماره در پاورقی توضیح داده شده است. مترجم

شطرنج معتاد شده!»

اگرچه ماجرای فوق یک داستان است اما ماجرای که روایت می‌کند برای شطرنجبازان و همسران غیر شطرنجبازشان ناآشنا نیست. کسانی که با بازی شطرنج آشنا نیستند، با شنیدن زبان و اصطلاحات پیچیده‌ای که شطرنجبازان به کار می‌برند گیج می‌شوند. «حمله جگر سرخ شده» بیشتر شبیه اسم یک فیلم ترسناک است. جمله‌ای مثل «دیدم گرفتاره خیمه مارزی^۱ شدم» برای مبتدیان و نوآموزان عجیب است اما برای بازیکنانی که از درجه مبتدی بالاتر رفته‌اند به کار بردن چنین جملاتی عادی می‌شود. شطرنجبازان با به کار بردن واژه‌های تخصصی، حس می‌کنند بخشی از یک اجتماع سرّی هستند. این امر موانع متداول در زبان را کنار می‌زند و بازیکنان را در سراسر جهان با هم متحد می‌کند فارغ از این که زبان مادری آنها چه باشد. بسیاری از این نام‌ها و اصطلاحات خاص در مباحثی که یکی از دغدغه‌های همیشگی شطرنجبازان است، یعنی در «تئوری گشایش» به چشم می‌خورد.

این اولین کتابی نیست که درباره گشایش‌ها یا شروع بازی شطرنج نوشته می‌شود و آخرین آنها هم نخواهد بود. در حقیقت مقاله‌ها و کتاب‌های شطرنج کاملاً تحت سلطه و تأثیر مبحث شروع بازی هستند، سالانه صدها کتاب و تعداد بی‌شماری مقاله و دیاگرام فقط در مورد یک شاخه (واریانت) از یک گشایش منتشر می‌شود!

یادگیری و شناخت همه شاخه‌ها در تمام گشایش‌ها غیرممکن است، بعد از تنها ۵ حرکت، شاخه‌ها و ادامه‌های ممکن بیشتر از دانه‌های شن کنار دریا است. اما، هنگام مطالعه و آماده‌سازی، این موضوع که تمام این اسامی از کجا آمده، باید شطرنجبازان را متعجب کرده باشد؟ آیا «دفاع آلخین» بی‌دلیل دفاع آلخین نامیده می‌شود! آیا «ژئوکو پیانو»^۲ یک آلت موسیقی کلاسیک است؟ آیا برگزارکنندگان مسابقات اتوموبیل‌رانی فرمول یک^۳ حامی مالی و بانی حمله «گراند پری»^۴ هستند؟

1. Maróczy Bind

2. Giuoco Piano

۳. Formula 1: فرمول یک نام نوعی از اتوموبیل است که بیشتر برای مسابقه به کار می‌رود. همچنین به بعضی مسابقات اتوموبیل‌رانی جایزه بزرگ (Grand Prix) نیز گفته می‌شود.

4. Grand Prix Attack

کتابی که در دست دارید به تمام این سؤالات پاسخ می‌دهد و نگاهی تازه و بی‌همتا از منظر اطلاع‌رسانی و تاریخی به گشایش‌های شطرنج است که هم مناسب علاقمندان و هم مناسب کسانی است که شطرنج‌باز نیستند. به جای سر بردن حوصله خواننده با تجزیه تحلیل‌های عمیق تکنیکی، «ناتان رز»^۱ با معرفی ابداعات و سیر تکاملی، هدفش توضیح و تشریح منشأ و خاستگاه نامگذاری خیلی از گشایش‌ها و شاخه‌های متداول است. همه این داستان‌ها به گونه‌ای شیوا، مرتبط و مهم‌تر از همه سرگرم‌کننده روایت شده‌اند. هرچه باشد، هدف اصلی بازی، سرگرم‌شدن است!

من مطمئنم همه خوانندگان، از نوپا تا باتجربه و از پیر تا جوان از این بررسی اجمالی در مورد نامگذاری گشایش‌های شطرنج لذت خواهند برد. بر کسی پوشیده نیست که من، به خاطر مطالعات شبانه کتاب‌های مربوط به تاکتیک بازی، از یک شطرنج‌باز سطح باشگاهی به درجه استادی رسیدم و اگر این کتاب قبلاً چاپ شده بود مطمئنم در سطرهای اول فهرست کتاب‌هایی بود که باید می‌خواندم!

حرف من این است که چه نوآموز هستید و چه استادبزرگ مسلطی باشید (استادبزرگی که حالا قدری از رمق افتاده و دل‌سرد شده) می‌خواهم به شما یادآوری کنم که شطرنج بازی شگفت‌انگیزی است که می‌تواند زندگی شما را به شیوه‌های بسیاری غنا ببخشد. به واسطه شطرنج در دنیا سفر کردم و با افراد دیگری که با من هم فکر بودند آشنا شدم و بازی کردم. در طول زندگی شطرنجی‌ام شانس این را داشتم که با برخی شخصیت‌های جالب جامعه آشنا شوم، با آدم‌های ناجور، آدم‌های عجیب و غریب، آدم‌های خودشیفته و مغرور، جوانان تازه به دوران رسیده و نابغه‌های دیوانه. همه آنها را حشره شطرنج^۲ نیش زده بود و وقتی حشره شطرنج شما را نیش بزند شفایی ندارد!

زیبایی شطرنج در این است که می‌تواند آن چیزی باشد، که شما می‌خواهید. شطرنج از زبان، سن، نژاد، مذهب، سیاست، جنسیت و اوضاع اقتصادی اجتماعی فراتر می‌رود. تحت هر شرایطی، هر کس می‌تواند از یک مبارزه جانانه تا سرحد

1. Nathan Rose - نویسنده کتاب

2. Chess Bug

مرگ روی صفحه شطرنج لذت ببرد. داشتن یک حرفه خلاق مهم است، چه ساختن آهنگ باشد، چه تصاویر چشم‌نواز یک گالری هنری و یا دوختن کلاه‌های کوچک برای گربه‌ها!

هنر من به صفحه‌ای که ۶۴ خانه دارد مربوط می‌شود و لذتی بی‌حده و اندازه به زندگی من عطا کرده است.

نوشته‌ام را با جمله‌ای از بیل هارتستون^۱ به پایان می‌برم «شطرنج مردم را دیوانه نمی‌کند بلکه ذهن مغشوش مردم دیوانه را آرام می‌کند»^۲

استاد بزرگ سیمون ویلیامز^۳



WWW.ACHMAZSTORE.IR

1. Bill Hartston
2. Chess doesn't drive people mad, it keeps mad people sane.
3. Grandmaster Simon Williams

مقدمه

چرا مردم شطرنج بازی می کنند؟

پیش از این، نظریه های بسیاری به منظور تشریح محبوبیت شطرنج، محبوبیتی که از دیرباز تاکنون ادامه داشته، مطرح شده است، اما من یک تئوری ساده دارم، انسان ها دوست دارند به یکدیگر ثابت کنند که چه قدر باهوش هستند. برنده شدن در بازی شطرنج یکی از راه هایی است که برتری خود را به دیگران ثابت کنید اما قطعاً شطرنج فراتر از یک «راه» است. برای مثال داشتن اطلاعات جامع در مورد تاریخ بسیار مؤثر است. تصور کنید به صندلی خود تکیه زده اید و به حریف خود می گوئید و سوسه شده بودید که در برابر «روی لویز» او «دفاع برلین» را بازی کنید اما در عوض تصمیم گرفتید «دفاع مورفی» را بازی کنید. بعد می توانید به طور تصادفی از او بپرسید «حتماً می دونی چرا این گشایش ها رو به این نام ها اسم گذاری کردن مگه نه؟». بعد می توانید برای حریف غیر مطلع خود همه تاریخچه را شرح دهید و تحسین آمیخته با حسادت او را جلب کنید. با این کار، حتی اگر حریف شما را روی صفحه شطرنج شکست دهد، شما هنوز از نظر سطح دانش، دست بالا را دارید.

داستان ها و ماجراهای های نهفته در پشت نامگذاری گشایش ها، به اندازه خود حرکات، شناخته شده نیستند که البته جای افسوس دارد. منشاء و خاستگاه این نام ها تا حد زیادی با تاریخ جهان، با داستان های جذاب زندگی استادان بزرگ گذشته و مسابقات سرنوشت ساز که شطرنج را در طی قرن ها شکل داده، درهم آمیخته اند. می خواهیم این داستان های شگفت انگیز و سرگرم کننده را برایتان تریف کنیم. این کتاب کاری در جهت بهبود سطح و توان بازی شما انجام نمی دهد. اگر به دنبال راهنمای جامع و کامل در مورد شروع بازی هستید انتخاب شما باید از بین هزاران جلد کتاب قطور، مجله و کتاب راهنمای موجود در زمینه

مذکور انجام شود. بگذارید روراست بگویم، برای کسانی که تفتنی شطرنج بازی می کنند (و در واقع برای خیلی از شطرنجبازان سطح باشگاهی)، بیشتر کتاب های شطرنج دیگر خسته کننده و کسالت آور هستند. یادگیری گشایش های شطرنج به خصوص به خاطر سپردن شاخه ها کار مشقت بار و پر زحمتی است، این پیاده را به این خانه حرکت می دهم، بعد اگر حریف پیاده را به آن خانه برد اسب را به این خانه حرکت می دهم اما اگر حریف فیلش را حرکت داد من وزیر را حرکت می دهم. این موضوع صدها صفحه تکرار می شود و شما اشتیاق خود به مطالعه کتاب را از دست می دهید. حتی ممکن است به طور غم انگیزی کلاً علاقه خود به شطرنج را از دست بدهید. حتی اگر کمر همت ببندید و با هر مشقتی که هست کتاب را تمام کنید، احتمال دارد وقتی با یک حریف واقعی پای میز نشستید حرکات را فراموش کنید - کتابی هم در کار نیست که به آن مراجعه کنید - یا از این بدتر، ممکن است حریف حرکتی کند که کتابی که خوانده بودید، حتی اشاره ای هم به آن نکرده باشد. مطالعه گشایش ها به شیوه گفته شده، برای کسانی که می خواهند در شطرنج به رده های بالا برسند اجتناب ناپذیر است اما برای بقیه ما، شطرنج بیشتر یک سرگرمی است.

فروشگاه تخصصی شطرنج
هدف از سرگرمی؛ لذت بردن است نه تحمل مشقت.

این کتاب چیزی مهم تر از بهتر بازی کردن را مدنظر دارد، می خواهد بگوید چه طور قدر بازی را بیشتر بدانیم. ورزش بدون شناختن بازیکنان و تاریخچه و مسابقات بی معناست. اگر از نظر احساسی نتیجه بازی برایمان مهم نباشد انگار یک عده با لباس های رنگی این طرف و آن طرف می دوند و به توپ لگد می زنند. برای افزایش میل و اشتیاق باید از داستان و ماجراهای پشت بازی مطلع باشیم و بفهمیم چرا اهمیت دارند. و به همین دلیل با اطلاع از گذشته شطرنج، خیلی بیشتر از آن لذت خواهید برد. لذت بردن از بازی دقیقاً همان چیزی است که این کتاب در مورد آن به شما کمک خواهد کرد. این کتاب شما را به هزار تویی می کشاند و باعث می شود افکارتان در مورد برخی چیزها کاملاً تغییر کند. علاوه بر این، گهگاهی انتظار مطالب خنده آور و مضحک را هم داشته باشید بسیاری از مردم شطرنج را خیلی جدی می گیرند بنابراین کمی شوخی ضرر ندارد.

ابتدا ضروری است تأکید کنیم این کتاب در درجه اول روی اسامی، زندگی و عصری که افراد در آن می‌زیسته‌اند، به مکان‌ها و یا داستانی که در پشت هر نامگذاری وجود دارد تمرکز می‌نماید. بعضی اسامی در شاخه‌های مختلف دیده می‌شوند. مثلاً «واریانت یا شاخه اشتاینیتز» در روی لویز، دفاع کاروکان، دفاع سیسیلی، شروع اسکاتلندی، بازی وینی و دفاع فرانسوی. اگر در گشایش‌ها یا شاخه‌ها یک اسم تکراری وجود داشته باشد از این که هر بار به صورت جداگانه توضیح داده شود خودداری شده است. اگر داستان برای هر شاخه (واریانت) دوباره تعریف شود موضوع تکراری می‌شود. بنابراین در این کتاب یکی از شاخه‌ها برای تشریح و تعریف داستان نامگذاری آن انتخاب شده است.

همچنین باید متذکر شوم که این کتاب، دائرةالمعارفی در باره گشایش‌ها و یا شاخه‌ها نیست. این کتاب، در واقع کتابی سبک است و هدف این بوده که مطالعه آن، آسان باشد آن‌هم در شرایطی که می‌بایست از بین هزاران گشایشی که دارای اسم بودند گزینش انجام می‌شد که البته همه آنها هم قابل جمع‌آوری و ارائه نبودند. روشن است که بعضی می‌توانستند شامل این لیست باشند، آن‌هایی که مبهم بودند به سادگی کنار گذاشته شدند، اما بعضی روی مرز «بودن» یا «نبودن» واقع شده بودند. در نتیجه بعضی اسامی انتخاب شدند و بعضی ناگزیر حذف شدند. معیار کلی که در نظر گرفتم این بود که بینم آیا این احتمال وجود دارد که یک شطرنج‌باز باشگاهی در حد متوسط یا کسی که تفننی شطرنج بازی می‌کند این داستان را شنیده باشد. گشایش‌هایی که اغلب از یک یا دو حرکت تشکیل شده بودند (حتی اگر در یک بازی واقعی به ندرت بازی می‌شدند)، برای ورود در لیست حائز شرایط شدند، اما شاخه‌های طولانی‌تر در صورتی وارد لیست شده‌اند که به اندازه کافی مهم بوده باشند. من در تمام موارد نشان دادن ۵ حرکت از بازی را رعایت کردم به جز یک مورد. نتیجه کار، به نظر من، کتابی است که ام‌گشایش‌ها و شاخه‌های اصلی و همچنین آن‌هایی که عجیب و غریب و کمتر رایج هستند را در بر می‌گیرد. در ضمن از چند گشایش چشم‌پوشی کردم به این دلیل که منشأ نامگذاری آنها از اسم‌شان واضح بود مانند «گامبی وزیر» چون به این خاطر به این اسم نامگذاری شده که یک گامبی (یا قربانی) در جناح وزیر

است (و «گامبی شاه» که یک قربانی در جناح شاه است). همین طور «بازی چهار اسب» که در آن هردو بازیکن اسب های خود را حرکت می دهند و در شروع بازی هر چهار اسب خانه های خود را ترک می کنند. «گشایش فیل» که شامل فیل است که توسط مهره سفید در حرکت دوم حرکت داده می شود. در واقع در مورد نامگذاری چنین گشایش هایی، چیز بیشتری برای گفتن وجود ندارد. با این مقدمه، بیایید ماجراجویی خود را با گذر از میان افراد عجیب و غریب، مکان های مسحورکننده و داستان های جالب، که نام خود را به چند حرکت اول شروع بازی شطرنج بخشیده اند آغاز کنیم.

گشایش هایی که به نام افراد و شخصیت ها نامگذاری شده است

شطرنج بازانی که در این فصل از آنها نامبرده شده، نمونه ای هستند از پروفورها، روحانیون، افراد مست، آدم های رؤیاپرداز و انسان های خودشیفته و شما در مورد اعمال ارزشمند آنان که موجب شد نام شان روی یک شروع بازی یا شاخه جاودانه شود و همچنین در مورد کل زندگی آنها مطالبی را خواهید خواند. امکان دارد خواننده متوجه شود که در مورد برخی اشخاص بسیار مهم در عرصه شطرنج، به جای این که یک فصل به آنان اختصاص داده شود به صورت گذرا صحبت شده که البته به این دلیل است که آنها ابداع کننده گشایش نبوده اند، از این شمار می توان به افرادی مثل خوزه راثول کاپابلانکا، امانوئل لاسکر و میخائیل تال اشاره کرد و از برخی خیلی دیر نام برده می شود برای نمونه زمانی که گری کاسپارف در دهه ۱۹۸۰ مطرح می شود، در عمل پیدا کردن و نوآوری در چند حرکت شروع بازی غیر ممکن بود چرا که شطرنج بازان پیشین این راه را رفته بودند. بیشتر اسامی در این فصل، از آن جا پدید آمده اند که شطرنج باز، گشایش مربوط را در بازی های سطح بالا به کار برده و یا سهمی در شکل گیری تئوری شطرنج داشته است و اکثراً عده ای از قرون هجدهم، نوزدهم و اوایل قرن بیستم هستند، دورانی که خلاقیت در حرکات اول در اوج خود بود. ترتیب فصل های کتاب، تا حدی بر حسب توالی تاریخی و براساس نقطه اوج زندگی حرفه ای شطرنج باز مورد نظر آمده است.



روی لوپز^۱

1.e4	e5
2.♘f3	♘c6
3.♙b5	

روی لوپز، کشیش و اهل اسپانیا بود که در قرن شانزدهم میلادی زندگی می‌کرد. بعضی از بازی‌هایی که ثبت آنها به دوران بسیار قدیم باز می‌گردد متناسب به روی لوپز و کسی که مکرر حریف تمرینی او واقع می‌شد یعنی، جیوانی لئوناردو دی بونا^۲ اهل ایتالیا است. آیا به این فکر کرده‌اید که هر بار برای بازی پشت میز می‌نشینید، از طریق شطرنج با افرادی مانند روی لوپز که صدها سال پیش زندگی می‌کرده‌اند رابطه برقرار می‌کنید. پس شما هم اگر حرکات خود را یادداشت کنید، کسانی که هنوز به دنیا نیامده‌اند نیز قادر خواهند بود مدت‌ها پس از نبود شما، بازی‌های شما را ببینند و از استعداد یا عدم استعداد شما شگفت‌زده شوند. جدا از وظایفش به عنوان مرد خدا، لوپز یکی از اولین کتاب‌های شطرنج را نوشت. با عنوان «کتاب ابداعات جالب توجه در هنر بازی شطرنج»^۳. او این کتاب را تا حدی به عنوان جوابیه‌ای به کتابی به نام «کتاب یادگیری بازی شطرنج برای مسابقات»^۴ نوشته بود که توسط «پدرو دامیانو»^۵ پرتغالی نیم قرن پیشتر

1. Ruy Lopez

به گویش اسپانیایی روی لوپس صحیح است اما در اکثر متون لوپز (گویش انگلیسی) نوشته شده که این جا نیز به همان شیوه عمل شده است.

2. Giovanni Leonardo Di Bona

3. Libro de la invencion liberal y arte del juego del axedrez

4. Questo libro e da imparare giocare a scachi et de li partiti

5. Pedro Damiano